



## J.S. BACH

### Die Kunst der Fuge

Christiaan Ingelse (orgel)

Diamond Line 145620 • 1u58'

(2 cd's)

#### WAARDERING: 9

Die Kunst der Fuge BWV 1080 is het muzikale credo van de 'vijfde evangelist' Johann Sebastian Bach, ontstaan in zijn laatste levensjaren. De afsluitende fuga is op enige tientallen maten na onvoltooid gebleven en heeft zo aanleiding gegeven tot een overdreven mythevorming, waaraan zijn zoon Carl Phillip Emanuel ijverig bijdroeg – van hem stamt de toevoeging 'Über dieser Fuge ist der Verfasser gestorben'. Organist en componist Christiaan Ingelse (Haarlem, 1948) – al dertig jaar organist van de Sint-Jan in Gouda – heeft zijn eigen oplossing aangedragen, die korte metten maakt met de mythe, en de laatste fuga van een logisch slot voorziet met de ultieme terugkeer van het hoofdthema van de fuga als bekroning op de drie voorgaande thema's. De keuze voor een uitvoering van Die Kunst der Fuge op het orgel lijkt logisch, maar komt in de praktijk verrassend weinig voor. In veel registraties van de complete orgelwerken van Bach ontbreekt deze doodgewoon. Ingelse heeft het werk 'vertaald' naar een orgel met een pedaalpartij, maar houdt zich verder exact aan de originele notentekst. Hij koos voor een instrument met een modern barokke factuur, gebouwd door de Nederlandse firma Reil, dat zich bevindt in de St. Nikolaus Kirche in Rosenheim, Duitsland. Zijn spel is technisch tot in de puntjes afgewerkt, het instrument staat fraai in de ruimte en de klank blijft ondanks de ruime nagalm aangenaam doorzichtig.

SIEBE RIEDSTRA